

## خانه کدخدایی اصفهان

خانه تاریخی کدخدائی توسط شهرداری اصفهان احیاء و کاربری جدیدی یافت» خانه تاریخی منسوب به کدخدائی بنای ارزشمند متعلق به دوره قاجار است که در خیابان ابن سینا در محله پادریخت ، کوچه کدخدا و در قالب طرح محور تاریخی، فرهنگی، گردشگری دردشت واقع شده است. ساختمان بر اساس سبک معماری دوره قاجار با شاه نشین ها ، ارسی ها و سه دری ها طراحی و ساخته شده و با گچبری، مقرنس و نقاشی مزین گردیده است. این بنای قدیمی که بر اثر گذشت زمان و عدم مراقبت های لازم گرد ویرانی بر آن نشسته بود توسط شهرداری خریداری گردید و سازمان نوسازی و بهسازی شهرداری اصفهان با اعتباری بالغ بر 2/000/000/00 ریال مرمت آن را عهده دار شد. مساحت ساختمان 1600 مترمربع و در مجموع شامل يك ورودی اصلی در حیاط ، 14 فضای اصلی و تعدادی فضای فرعی از قبیل راهروها ، پله ها و پستوها می باشد. ساختمان به سبک معماری ایرانی و بر اساس دیوار باربر بنا نهاده شده است. طاقها و سقفها با قوسهای پنج و هفت پوشش داده شده است. شاه نشین بنا با مقرنس ها و رنگ آمیزی طلایی و فیروزه ای زیبایی خاصی را نمایان ساخته است. اکثر اطاقها دارای شومینه هایی هستند که با گچبری تزئین شده اند اما تنها شومینه شاه نشین است که الوان سبز و قرمز در زمینه ای کرمی رنگ به آن جلوه می بخشد. مابقی فضاها نیز هرکدام دارای گچبریها و مقرنسهای مختص به خود می باشند. سه جبهه از حیاط این بنا دارای تزئینات و فقط جبهه جنوبی فاقد تزئینات می باشد. در بخش شمالی در نما سه ارسی بزرگ و دو درب ورودی مشاهده میشود که ارسی میانی از بقیه دارای عرض بیشتری است. قسمت شرقی و غربی این بنا از لحاظ ترکیب بندی و تزئینات مشابه بوده و فقط تفاوتی ناچیز در تقسیمات یکی از پنجره های ورودی نمای غربی به چشم می خورد که پنجره اتاق سه دری آن دارای تزئینات بیشتری میباشد . در این دو نما نیز فضای اصلی میانی با پنجره ای بزرگ در وسط ، دو درب کوچک در دو طرف آن و دو فضا با سه دری هایی زیبا در طرفین آن مشاهده میشود. در هر سه جبهه مقرنسهای گچی در بالای دربهای ورودی خودنمایی می کند. سازمان نوسازی و بهسازی شهرداری اصفهان از تاریخ 82/2/31 مرمت و ساماندهی خانه تاریخی کدخدایی را آغاز نموده است. عملیات اجرایی در 83/9/1 به پایان رسید و این مکان زیبا و قدیمی پس از احیا تغییر کاربری یافته و با نقشی جدید (کاربری اداری- محل جدید استقرار سازمان نوسازی و بهسازی ) از زوال و نابودی نجات یافت.















